**天津艺术职业学院**

**2022-2023学年高校艺术教育工作年度报告**

天津艺术职业学院前身为1956年建立的天津市艺术学校（原天津市戏曲学校）和1986年建立的中国北方曲艺学校。学院自2002年开始高职层次招生，是一所公办全日制普通高等职业技术学校，隶属于天津市文化和旅游局，同时接受天津市委教育工委、天津市教委的业务指导。学院坚持社会主义办学方向，以传承、发展中华优秀传统文化艺术和服务天津文化强市发展战略为宗旨，以社会需求为导向，走产学研相结合的发展道路，努力培养大批德才兼备的社会主义文化艺术事业需要的合格建设者和可靠接班人。

学院以戏曲、曲艺等传统技艺类专业为骨干，以音乐、舞蹈等表演类专业为支撑，以舞台技术、文物修复与保护、旅游会展、幼儿艺术教育等文化产业服务类专业为辅助，设有戏曲系、曲艺系、音乐系、舞蹈系、文化旅游系、学前艺术教育系、舞美技术系、思想政治教学部8个教学系部。学院师资力量雄厚，教学特色鲜明，办学成果显著，在校生参加历年全国职业院校技能大赛及其他各类比赛均取得优异成绩，毕业生中更是涌现出许多享誉国内外的优秀演员、演奏员，多人荣获各类国家级艺术大奖，培养的学生业务素质优良，得到社会高度认可。学院围绕“传统文化”、“舞美技术”、“文旅产业”和“艺术教育”四个专业群建设提升整体办学水平,着力打造以戏曲表演、曲艺表演和文物鉴定与修复为内容的高水平传统文化专业群，深化职业教育产教融合，促进文旅融合。

学院自成立以来，积极践行“知行并重、德艺双馨”的校训，整合艺术教育资源，提升办学综合实力，现已成为与天津经济社会发展相配的艺术人才培养基地。

2022-2023学年度，学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，落实党的二十大精神，不断推进艺术教育事业全面发展，取得了一定的成绩。现将2022-2023学年度艺术教育工作情况汇报如下：

 **一、艺术课程建设情况**

 **（一）艺术教育专业课程设置。**2022—2023学年度，为贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》，依据我院艺术教育专业人才培养方案，学院统筹规划，成立由行业企业专家、教科研人员、一线骨干教师组成的专家委员会，共同做好艺术教育专业课程设置工作。科学合理确定专业培养目标，明确学生的知识、能力和素质要求，既要满足当前社会需求，又要满足艺术教育专业教育教学改革发展的需求，注重学用相长、知行合一，着力培养学生的创新精神和实践能力，增强学生的职业适应能力和可持续发展能力。

 **（二）完善曲艺文化传承与创新教学资源库建设。**学院积极贯彻落实《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》、《国家职业教育改革实施方法》、《职业教育提质培优行动计划（2020-2023）年》等文件精神，结合专业特色，大力推进教育教学数字化建设。重视优质教学资源和网络信息资源的利用，把现代信息技术作为提高教学质量的重要手段，不断推进教学资源的共建共享，提高优质教学资源的使用效率，扩大受益面。学院围绕曲艺表演这一优势专业，谋划专业建设整体布局，构建数字教学资源课程体系，聘请行业名师组建资源库师资队伍，主持建设并持续更新国家级“曲艺文化传承与创新教学资源库”，发挥学院曲艺表演专业在全国同类院校中的标杆作用。截止目前，该资源库已收录田立禾老师《传统相声中的民俗文化》、何佩森老师《曲艺声韵学》两门课程，并在“智慧职教”平台上开放在线学习功能，第一期课程已于2022年9月13日开课。数字化教学资源库让学生能够利用网络信息技术和优质在线资源进行自主学习，进一步扩大优质资源覆盖面。

  **（三）艺术类专业科研工作。**2022学年，由学院领导牵头，完成《产教城融合理念在传统与发展中的研究与实践——以天津曲艺为例》课题研究。申报艺术教育相关课题《高职舞蹈表演专业编导教学的行动研究》、《经典艺术元素融入高职思政课的思考与探索》等，鼓励教师理论联系实际，注重可行性和实效性，积极探索创新性艺术教育理念。

 **二、艺术教师配备情况**

 2022-2023学年，专职艺术教师105人，其中具有高级职称的48人，占专职教师比例46%。为了更好的提高艺术教育教学水平，学院还聘请了160位兼职艺术教师，包含行业导师122人，校外教师38人，银龄教师12位，其中不乏德艺双馨的艺术家，艺术教育界的专家和学者。从而构建了专兼结合的师资队伍结构，艺术教师生师比1:7.5。

 **三、艺术教育管理成果情况**

2022-2023学年，学院全面贯彻党的教育方针，科学规划，健全制度，逐步实现学院工作管理科学化，规范化，制度化，创新人才培养模式，深入实施素质教育，改进美育教学，提高学生审美和人文素养，促进学生健康成长。

2023年1月，在天津市中职学校第三届“思政课情景剧”比赛中，我院评剧专业学生刘禹涵、周雨凝表演的情景剧《青春逐梦》，获得二等奖。

2023年4月，在天津市高职院校第二届“思政课本剧”比赛中，我院曲艺表演专业学生李权鑫、洪晨洋、刘坤源、迟子翔、彭绍航获表演的思政课本剧《党旗鲜红照我心》获得一等奖。

2023年4月，我院中专京剧专业杜金浩，评剧专业吴月姣、张昕馨，河北梆子专业张心然、赵子政五名学生在第27届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中，表现优异被授予“小梅花”称号。

2023年5月，在第四届全国高校乐器工艺与科技教育论坛暨第二届全国高校钢琴调修技能竞赛中，我院音乐系钢琴调律专业参赛学生团结一心，勇创佳绩，2022级侯雨佳荣获钢琴装配单项一等奖、2022级彭靖然荣获钢琴分律单项二等奖、2022级王梧休荣获钢琴修复单项三等奖、2021级高浩宁荣获钢琴调律（整台琴）单项三等奖。

**四、艺术教育经费投入和设施设备配备情况**

 **（一）经费投入**

1、学院依托各级财政给予的政策保障和专项资金投入，坚持教育教学中心地位不动摇，确保教育教学经费投入。努力提升办学水平，在完善实践教学条件、深化人才培养模式改革、加强师资队伍建设、提高服务发展能力等方面效果显著。

2022学年，学院艺术教育经费支出总额：794.22万元，其中：艺术教育专用器材经费支出：187.56万元。

2、近两年，学院还依托“天津市职业教育创优赋能建设项目”等项目资金投入，升级、改造、新建了一批校内外实践基地。

**（二）设施设备配备情况**

 作为艺术类院校，基功房、琴房等设施在我院教学场所中占主体地位。与此同时，学院还建设了19个艺术教育校内实践基地，建筑面积：4358平方米；设备值：2975.3458万元，当年新增教学实习仪器设备127.5658万元；设备数：496台（套），其中教学计算机322台。

**校内艺术教育实践基地一览表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **实践基地名称** | **建筑面积（平方米）** | **所属系部** |
| 舞台设计与制作实训室 | 60 | 舞美系 |
| 计算机室 | 60 | 教务部 |
| 数字媒体实训室 | 60 | 舞美系 |
| 录播实训室 | 60 | 文旅系 |
| 书画装裱修复实训室 | 60 | 文旅系 |
| 后期制作实训室 | 60 | 舞美系 |
| 钢琴调律实训室 | 60 | 音乐系 |
| 戏曲赏析实训室 | 60 | 戏曲系 |
| 舞台造型服装实训室 | 60 | 舞美系 |
| 影视特效化妆与设计实训室 | 60 | 舞美系 |
| 文物修复实训室 | 300 | 文旅系 |
| 摄影摄像实训室 | 60 | 舞美系 |
| 多功能厅 | 100 | 戏曲系 |
| 音乐合奏室 | 80 | 音乐系 |
| 音乐编曲实训教室 | 40 | 音乐系 |
| 综合录音棚 | 40 | 舞美系 |
| 实验剧场 | 2950 | 舞美系 |
| 计算机室 | 60 | 教务部 |
| 剧场 | 128 | 舞美系 |

**五、课外艺术活动开展情况**

学院以促进广大青年学生的成长成才为目标，依托艺术类院校的底蕴，以健康向上、丰富多彩的课外艺术活动为载体，围绕“教育、育人”这一中心工作，开展了：“喜迎二十大、永远跟党走、奋进新征程”主题教育实践活动、推广普通话，喜迎二十大、学生会纳新、红十字会知识宣讲活动、天津艺术职业学院第二届草坪夜听活动、天津艺术职业学院国庆“寻宝”活动、“宪”在心中，与法同行、“神奇之夜”彩妆活动、天津艺术职业学院第七届篮球赛、“我为同学办实事：青春照亮未来、志愿者在行动”、“天津艺术职业学院放风筝活动：歌颂青春，放飞梦想”、“天津艺术职业学院第二届摄影活动”等一系列丰富多彩的课外艺术活动。

**六、校园文化艺术环境情况**

学院以学生兴趣爱好为主，充分发挥大学生社团在校园文化建设中的引领作用。积极调动学生在校园文化建设中的主体性和积极性，让学生发挥主人翁精神，运用自己的聪明才智和艺术才能，成为校园文化艺术环境的建设者。

学院开设有志愿者社、电竞社、健美操社、话剧社、动漫社、篮球社、街舞社。这些社团通过各种艺术实践活动，面向全体学生搭建了一个全方位的艺术舞台,让每一位学生都有参与艺术教育的机会。

**七、重点项目推进情况**

 **（一）推进完成“天津市职业教育创优赋能建设项目”**

学院全面贯彻执行上级相关文件精神，根据项目建设方案实施的要求，建立健全各项制度，为建设项目的实施提供制度支持和质量保障。为保证建设项目的顺利开展及资金的合理使用，根据上级文件精神，学院制定《实施管理办法》，规范建设项目管理工作，实行项目建设领导负责制；制定《学院创优赋能建设项目专项资金管理办法》，切实加强对项目资金的使用与管理，保证建设项目资金的投向准确、专款专用；制定《学院创优赋能建设项目仪器设备管理规定》，规范建设设备申请、审批、购置、使用、维护等，提高设备使用效率。

通过“创优赋能建设项目”，以“提质培优、增值赋能”为主线，遵循职业教育发展规律，找准突破口和着力点，加快学院发展，创新人才培养模式，改革课程体系，提高专业建设水平和毕业生培养质量，构建更加适应产业发展和市场需求的开放办学运行机制，大幅提升服务经济社会能力。

**（二）非遗传承工作取得阶段性成果**

2023年7月17日至8月11日，由文化和旅游部、教育部、人力资源社会保障部组织实施、天津市文化和旅游局指导、天津艺术职业学院主办的“中国非遗传承人研修培训计划”2023年曲艺表演专业研修班在天津泰达国际会馆如期举办，共有20位来自天津、河北、山东、贵州、黑龙江等地的非遗传承人和从业者参训学习。本期研修班全面贯彻党的二十大精神和习近平总书记关于非物质文化遗产保护工作的重要指示精神，坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，坚守中华文化立场、传承中华文化基因，帮助传承人坚定文化自信，提高专业技术能力和保护传承水平。

为帮助学员做到知行合一，学思结合，研修班前往武清文化中心、隆泰家园社区、广东会馆、天津市群众艺术馆等地，开展以“助力乡村文化振兴”、“助力群众文化艺术”、“非遗文化进基层”等为主题的专场演出活动，将自己在研修班学到的理论知识和汲取到的创作灵感运用到实践中来，以喜闻乐见的方式为观众们送上一场场曲艺盛宴。活动不仅拓宽了学员的眼界，更传递了中华民族的价值观念和道德风尚，体现了传统文化在新时代的传承与活力。

**（三）与“德云社”开展战略合作**

学院根据鼓曲专业发展现状，从曲艺人才“现代学徒制”创新培养的角度，于2022年与“德云社”合作，开设中专学历层次曲艺表演（“德云”鼓曲班），双方联合培养。共同组织招生工作，拟定招生方案，严格按照考试流程组织专业水平及能力测试、文化课考试，共同确定拟录取名单，并报天津市教育招生考试院审批，“德云社”与被录取学生签订定向培养就业协议。2022年秋季学期已招生5人。学院曾先后与天津市评剧院、天津市杂技团、天津市河北梆子剧院等开展联合培养，在委培定向培养工作方面已有成熟的经验，为此次合作奠定了基础。

2023年5月，我院与北京德云社文化传播有限公司举行了全面战略合作签约仪式。“德云”鼓曲班办学模式符合市教委相关要求，是学院响应国家号召在教育教学改革方面的积极探索，有利于解决目前鼓曲人才匮乏现状，振兴鼓曲艺术传承发展，弘扬中华优秀曲艺文化。同时，也可带动学院戏曲、舞美等相关专业发展。

**八、存在的主要问题**

（一）由于传统艺术的种类繁多，且每个艺术种类的人才需求量都不大，因此招生规模大都较小，且大都不具备连续性。少数需求量较大的专业坚持每年招生，但近年来，需求渐趋饱和，生源质量也有所下降。

（二）部分教师创新、创作能力不强。部分教师只是停留在对传统作品表演技法的打磨和重复，作品内容缺少创新，不能融入时代元素，阻碍了曲艺文化的创新性发展和创造性转化，不能很好的传承和弘扬曲艺文化；很多老师仅将自己定位在曲艺演员的角色上，缺乏曲艺创作能力，存在教学上的短板，在培养学生方面存在欠缺。同时，也不符合行业和企业发展要求。

**九、下一步工作重点和改进措施**

学院以传承中华优秀传统文化为宗旨，我们要将其传承好、发展好。在传统文化表演专业建设方面既要立足传统又要与时俱进，既要促进专业内涵发展，也要拓展其外延发展，完善课程体系，加强内涵建设，建立与院团、协会以及同类院校的长效合作机制，是我院下一步的工作重点。

在习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下，在遵循艺术表演专业特点的基础上，以学生为主体，以市场为导向，深化产教融合、校企合作，建立传统艺术作品音、视频资料库，提升科研和创作水平。

  **天津艺术职业学院**

 **2023年10月**